

A B C O N C E P T

STORYTELLER OF SPACE



PROFILE

香港室內設計師伍仲匡和建築師顏學添，在1999年創辦建築設計公司AB Concept，十八年來為多間國際酒店、高檔餐廳與豪宅作室內設計。其中台南香格里拉遠東國際大飯店和峇里W酒店水療空間先後在2009年和2011年奪得Gold Key Awards、曲阜香格里拉大酒店贏得2014年年度酒店設計大獎最佳空間獎。



伍仲匡 (Ed)

顏學添 (Terence)

「我們所有設計都是由構思一個故事開始。」

人類喜歡聽故事，總被如幻似真的花花世界吸引，而關於空間的故事亦可以很迷人。香港設計組合伍仲匡 (Ed) 和顏學添 (Terence) 為空間編織一個個動人故事，以台南穀物豐收為主題的酒店、據孔子六藝思想設計的大堂、泰國北部少女冒險為背景的泰式餐廳，他們是空間小說家。

撰文·彭麗芳 攝影·徐子豪 部分圖片由受訪者提供

在酷熱天氣警告生效的午後，站在擁擠的荔枝角工廠區街頭，不消半分鐘衫領已滲透汗印。一棟新落成的高樓吸引視線，樓底挑高、空間寬闊教人壓力瞬間舒緩。登上三十一樓頂樓更令人眼前一亮，淡啡木紋牆壁掛滿了數十盆鮮黃色蘭花。進內恍如置身度假村，樓底達五米高，落地大玻璃外的天空極藍，接待處放滿各式躺椅與綠色大葉植物，白色平台式鋼琴的悠揚樂曲與流水盆潺潺水聲相伴。

約一萬六千呎的工作室，會議室、布版房、開放式工作空間各處都放滿二人從世界各地搜集回來的藝術品，包括北歐歌劇院的古董燈、巴黎畫家的舞蹈畫、韓國藝術家飛機雕塑，儼如一間藝廊，這是在香港見過最美的設計師工作室。「我們每去一個地方，就不自覺地一路買買買，這裏每一張椅子都是vintage的，設計師們每天都看着坐着，耳濡目染下會慢慢知道怎樣的椅子比例最美。」Ed介紹着。六歲柴犬阿福剛好從午睡中醒來，走過來向他們撒嬌討摸。

住宅起家 海外成名

「初初認識，覺得Terence好奄尖和挑剔，

是典型的則師，連前排裝修屋企都要用雲石、不鏽鋼和玻璃，我笑他『起樓咩？』」Ed笑言。Terence則指：「初初見面覺得Ed幾有品味的，亦令我知道設計上有另一種可能性。」Ed搶話道：「簡單講是我開闊了他的視野，他不好意思講，哈哈。」Terence話不多，Ed總在訪問時為他補充。

任職室內設計師的Ed和建築師Terence透過共同朋友認識後，豈料一拍即合，偶爾更會互相點評作品，後來決定合作開公司。「雖然我在理工大學讀設計，Terence在多倫多大學讀建築，但設計教育同樣是教授你凡事要懂得批判。我們不是經常同意彼此，但會懂得欣賞對方的設計，他的設計好過我，我會聽。」

公司第一個項目是幫朋友設計香港一千呎家居，作品獲太古地產賞識，並邀請他們為酒店式住宅柏舍翻新工程進行室內設計。「這個項目是2003年沙士那年，還記得我們戴着口罩去地盤。到現在還是很感激他們好勇敢支持我們去完成項目，我們沒有豐厚的家庭背景，但他們因為你的設計而去欣賞你。當你有第一個項目，其他不同發展商都對你好有信心，之後的路都幾順利。」



香港Cé La Vi餐廳佔據三層，用餐區、酒廊及露天酒吧裝潢都呈現出亞熱帶雨林風格，各層都能飽覽中環景觀。

Greenery

為LVMH打造香港版Cé La Vi餐廳，旨在打造一個置身混凝土世界內的熱帶雨林。在天花板懸掛大型植物綠燈、室內採用大量天然火山岩與船木，打造出神秘的東南亞風情空間。「客戶明確表明要一個受亞洲啟發及具活力的空間，而顏色的配搭對我們沒有難度。」

促使他們走向國際的轉捩點，是台南香格里拉遠東國際大飯店設計項目，「這是我們的第一個海外項目，當年剛經歷金融風暴，業主為振興業務，將原先的大賣場改建為酒店。」原先只是找他們設計餐廳，後來得知酒店大堂未有設計師承接，故決定把握機會。「業主當時有點擔心，因為大堂高度達三層樓高，卻從未見過我們設計如此堂皇的空間。但我們超標完成，更贏得2009年Gold Key Awards。」大堂整體設計以大地色系傢俬、巨型圖騰圓柱述說台南穀物豐收的故事，並以當地木質與金色色系營造溫暖的家。「我們能夠做到國際酒店的设计，當然是有少少運氣，最重要是我們能夠deliver，每次有機會給我們發揮，我們必定超標完成。」

故事鋪陳 引人入勝

「我們所有設計都是由構思一個故事開始。」Terence說他們每項設計背後都蘊含一個強烈的故事性，例如為香港泰式食府My Thai Thai設計靈感是一個名為Baw的泰國北部少女對烹飪、泰式美食的熱情與追求的故事。整個空間從瓷磚地板到天花管道都大量運用刺青圖騰元素，Ed補充：「當日客戶接觸我們時，他強調不要傳統，要讓食客有很多instagram moment。他同時覺得圖騰是一個好sexy的東西，他希望將曼谷街頭美食、high energy放上大枱，但不要fine dining那麼拘謹。於是我們學習泰國圖騰的各種意思，將街頭特色帶進餐廳，在一個月內已完成所有設計。」

Experience

峇里W酒店水療空間運用柔和的天藍與橙黃色調，與毗鄰的塞米亞克海灘互相呼應。黃昏時分，身心放鬆，細聽輕柔的海浪聲，享受按摩，壓力全消。他們說如要用一個詞語形容所有設計作品，必然是體驗二字，「就算是設計酒店的洗手盆，亦要幻想零碎物品要放在哪，風筒要怎樣插線，另一人如廁時有何影響，用心創造體驗才能教人印象難忘。」

峇里W酒店設計運用鮮明色彩和獨特建築輪廓組合而成結合，營造出一個地道烏托邦，設計於2011年奪得Gold Key Awards。





山東曲阜香格里拉酒店可說是他們的代表作，利用曲阜乃儒家學說始創人孔子的故鄉的特點，將儒家哲學中推崇的「六藝」秩序與均衡思想融入設計之中，採取四合院佈局，在天花板放置逾一百個天燈，產生不同光影變化。同時，將古代洛書圖案融入天花板浮雕、雲石地板與毛絨地毯設計當中。而他們最新作品則是為倫敦四季酒店亞洲餐廳Mei Ume進行室內設計，他們忽發奇想以慶祝中西方的往來貿易為主題，利用梅花、絲綢、茶葉與陶瓷為題材，扣連整個故事。

十八年間，他們的設計由誇張的表達方法，轉趨含蓄內斂。「我們以前採用比較誇張和中式的表達手法，例如用強烈的紅白色視覺效果，現在反而抽離到好輕手，好像女仔化了妝卻像沒有化妝，例如現在為三亞Rosewood（保利瑰麗酒店）設計度假式酒店，卻是好輕描淡寫。我們仍然在訴說故事，每樣物件都有關連，你看完後有深刻印象，並非靠好多好靚好貴的東西堆砌。反映我們正在進化，面對不同客戶可以創造出不同的演繹手法。」

要求完美 拒絕妥協

「我們都幾奄尖的，曾經設計過一間餐廳以紅色為主調，經過時卻發現他們是用藍色水杯，我們馬上向經理說要在兩小時內全部換掉，我寧願出錢給你們換掉。」他們不諱言如果客戶不給予信任和自由度，他們寧可不接，「這不是任性，而是去到我們這個層次或年紀，放我們的名字出來，要對自己的作品有要求，我們既然負責任，客人都要負自己的責任。」

每每回望過去的設計，總覺得有再進步的空間，「我們好開心永遠都覺得自己不夠好，有這種心態，每日都再調整設計圖、甚至是字體，仍然有這個心我還有排不用退休。」Terence續說：「用捱這個字不應該做這行，因為這個職業很漫長，很長時間才能完成一個項目。但幸運地我們喜歡現在的工作，從來沒想過不做建築師要做什麼，是人生中一種很大的祝福。」

他們其中一件得意之作上海尚席餐廳，在特高樓底天花襯托下，善用光影，讓人猶如置身星空下。

East meets West

糅合中國傳統文化與西方古典風格是他們的拿手絕活，他們設計的上海浦東四季酒店尚席餐廳連續六年獲福布斯旅遊指南評為四星餐廳。設計以法租界區盛行的上海新古典主義風格為主題，馬賽克鋪設的走廊豁然開朗，牆身的手繪絲綢牆紙更令人驚豔，同時以銅漆色飾面和室內大理石陳設展示歐洲式瑰麗氣派。

